

eugenia  
manzanera



[www.eugeniamanzanera.com](http://www.eugeniamanzanera.com)

## **AARRGGHHFF!!!**

Se trata de un espectáculo de CLOWN-CABARET en LENGUA GRAMMELOT con EUGENIA MANZANERA en escena. Gramelot es un término de origen francés, acuñado por los cómicos del arte a finales del siglo XVI, que significa "juego onomatopéyico de un discurso capaz de transmitir con ayuda de gestos, ritmos y sonoridades particulares un discurso completo".

En **AARRGGHHFF!!!** EUGENIA MANZANERA la Paya-Sasa, no habla ningún idioma conocido en este planeta pero los utiliza todos. Utiliza sus sonidos, sus cadencias, sus sensualidades y tonalidades para crear una pieza poética-grotesca-delirante y alocada. Rescata la musicalidad y el espíritu de cada idioma para construir un GRAMMELOT del siglo XXI.

**AARRGGHHFF!!!** es un grito primitivo, un bramido rotundo que remite a pasiones sin palabras. Y ese grito brota corto e intenso, o largo y profundo... Muchas veces es un grito consciente y otras pura sorpresa, pero siempre grito sincero y salvaje que se transforma en rugido de belleza y pasión.

**AARRGGHHFF!!! UN GRITO PARA SENTIRNOS VIVOS**



## SINOPSIS

**AARRGGHHFF!!!** Un canto a la vida, al sexo, al amor, a la muerte, al desamor, a la pasión, al vértigo, al terror, al suicidio y la emoción..., y sobre todo, un rugido de buen humor.

Por que... ¿qué sería de nosotros si no fuésemos un poco payasos, un poco idiotas?

**Zarpazos grammelot en estado puro.**

*“Como el limón a la ostra  
**AARRGGHHFF!!!** es un hilarante grito de complicidad en el desconcierto de vivir. Eugenia Manzanera lo orquesta a solas a base de dobleces y desdoblamientos, plisando un discurso cardíaco e ininteligible en palabras que hurga procaz en todas las heridas que cerramos en falso. Obscena y tierna a partes iguales, primero te desnuda emocionalmente con mucho humor y una vez en crudo, te estremece como el limón a la ostra. Hay guiños al cabaret y al circo, pero sobre todo el montaje late como lección de vida el corazón del payaso, ese que tiene la fortaleza de reconocerse frágil.”*

Mercedes Martín Luengo



### **Dirección y Dramaturgia:**

Eugenia Manzanera y Gloria Sanvicente  
*eugeniamanzanera@eugeniamanzera.com*  
*gloriaamoor@hotmail.com*

### **Interpretación:**

Eugenia Manzanera

### **Música original:**

Anatol Rivero  
*funkalorro@yahoo.es*

### **Escenografía:**

Ignacio Sánchez  
*desirga@hotmail.com*

### **Fotografía:**

Yolanda Robles y Fernando Cayo

### **Vídeo:**

Invisible Producciones Audiovisuales  
*www.loinvisible.com*

### **Diseño Luces:**

Raúl Baena

### **Distribución:**

Arte Factor S.L  
*distribucion@arte-factor.com*  
*www.arte-factor.com*  
Telf.: 91 540 13 17

### **Necesidades Técnicas:**

Equipo de sonido e iluminación

### **Duración:**

Montaje: 7 horas  
En escena: 1 hora  
Desmontaje: 2 horas

